

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Традиции Ивановского текстиля

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн текстиля (для костюма)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 64

в том числе:

аудиторные занятия 30

самостоятельная работа 34

Виды контроля в семестрах:

зачет, 5 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Лабораторные	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	34	34	34	34
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Щербакова Т.Л., доцент, _____

Рецензент(ы):

Кузьмичова С.И., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Традиции Ивановского текстиля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:	- получение студентами структурированной информации об истории развития и художественных особенностях тканей Ивановского региона. Навыки в оценке регионального стиля и художественной школы напрямую связаны с компетенциями в области стилистики текстиля. Материал курса способствует развитию патриотизма, основанного на компетентных знаниях о месте, занимаемом школой ивановского ситца в развитии мирового и отечественного текстильного дизайна и культуре.
Задачи:	- знакомство с историей ивановских ситцев, основными стилистическими особенностями; - знакомство с традиционными техниками нанесения рисунка в ивановских тканях XIX - XX (набойки и вытравки); - знакомство с стилистическими особенностями текстильного рисунка ивановских тканей 20-30-х годов XX века; - знакомство с стилистическими особенностями ивановских тканей 50-х - 70-х годов XX века, а также современных ивановских тканей; - разработка сувенирной продукции на тему: "Традиции ивановского текстиля."

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина является последующей по отношению к таким дисциплинам как «История моды и стиля», «Учебные практики». Знания, полученные при изучении указанных дисциплин, способствуют более глубокому и полному усвоения курса и созданию ясного представления об условиях и закономерностях развития моды, дизайна и стиля как отражения основных законов общественного развития общества и технологий. Используются компетенции и навыки, полученные при прохождении учебных практик.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Производственная практика (преддипломная), Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ДПК-1:Способен решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе формирования индивидуальной образовательной траектории	
ДПК-1.2. Формирование творческого отношения к решению профессиональных задач	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	• основные закономерности и основные этапы исторического процесса развития художественной школы Ивановского текстиля; • место и роль школы Ивановского текстиля в истории текстильной промышленности и в современном мире; • влияние текстильных технологий на характер оформления тканей; • влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование стиля, моды и региональных особенностей арт-объектов; • основные традиционные приемы ивановского и русского ситцевого узора и возможности их развития в соответствии с изменениями моды и стиля.
Уметь:	• развивать и повышать свою профессиональную квалификацию и мастерство; • использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач; • анализировать социально-значимые проблемы и процессы.
Владеть:	• культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; • мастерством выполнения копий образцов тканей в различных техниках; • умением создавать принципиально новые авторские идеи и промышленные технологии; • навыками изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности; • знаниями и пониманием современных проблем научно-технического развития отрасли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Народные мотивы в рисунках ивановских тканей. 1.1 Копии ивановских тканей; 1.2 Выполнение стилистического анализа образцов тканей.			
/Лек/	5	4	
/Лаб/	5	4	
/СР/	5	8	
Раздел 2. Технологии нанесения текстильного рисунка в XIX - XX. Набойка и вытравка. Влияние стиля модерн на стилистику рисунков рубежа XIX - XX вв. 2.1 Составление видеоряда ивановского текстиля послереволюционных и предвоенных годов и выполнение стилистического анализа образцов тканей.			
/Лек/	5	4	
/Лаб/	5	2	
/СР/	5	6	
Раздел 3. Ивановский текстиль в послереволюционные и предвоенные годы. Стилистика текстильного рисунка 20-х годов. 3.1 Составление видеоряда ивановского текстиля послереволюционных и предвоенных годов и выполнение стилистического анализа образцов тканей			
/Лек/	5	4	
/Лаб/	5	2	
/СР/	5	6	
Раздел 4. Ивановские ткани 50-х - 70-х годов XX века. Современное состояние ивановского текстиля. 4.1 Составление видеоряда современных ивановских тканей. Анализ ассортимента, предлагаемого современными текстильными предприятиями Иванова.			
/Лек/	5	2	
/Лаб/	5	2	
/СР/	5	6	
Раздел 5. Сувенир как объект искусства и дизайна. Методы использования ткани при проектировании и выполнении ивановского сувенира. 5.1 Разработка концепции проекта авторского арт - объекта (сувенира); 5.2 Выполнение образца (макета) сувенирной продукции			
/Лек/	5	2	
/Лаб/	5	4	
/СР/	5	8	
/За/	5	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При проведении лабораторных занятий используется наглядный методический материал из методического фонда кафедры, а также электронный методический материал. При проведении лабораторных занятий проводится индивидуальное и коллективное обсуждение лабораторных работ, выполненных студентами, работа студентов в группах. Удельный вес лабораторных занятий в активных и интерактивных формах с использованием индивидуального подхода составляет не менее 80% аудиторных занятий. В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Традиции ивановского текстиля» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. В рамках освоения дисциплины предусмотрены выходы со студентами на выставки художников и дизайнеров, встречи с авторами. Не менее 1/3 лабораторных занятий, ведутся на базе областного музея Ивановского ситца. Предусмотрены также мастер классы, встречи с дизайнерами профильных предприятий, посещение дизайн-студий на предприятиях. Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение рассматриваемых в рамках курса тем, выполнение графических работ, изучение рекомендованной литературы и новинок по изучаемым темам в интернет ресурсах. Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов базы для системного проектного мышления. При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза. В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Традиции ивановского текстиля» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «Традиции ивановского текстиля» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

- индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время лабораторных занятий;
- отчеты по лабораторным работам;
- предварительные просмотры (проводятся преподавателем по темам перед зачетом).

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов):

Вопросы для самоподготовки

1. Какие народные мотивы используются в рисунках ивановских тканей
2. Каково цветовое решение ивановских тканей XVII - XIX веков.
3. Какие красители использовались для окраски ивановских тканей?
4. Какой традиционный метод использовался для нанесения рисунка на ткань? В чем его художественные и технологические особенности?
5. Исследуйте историю возникновения и развития одного из самых главных мотивов ивановских тканей персидского огульца.
6. Как повлияло на особенности рисунка тканей изменение технологии нанесения рисунка?
7. Какие новые мотивы появились на ивановских тканях в 20-30 годах XX века?
8. Как повлияли новые течения в искусстве начала XX века на стилистику ивановских тканей?
9. В чем прослеживается связь традиций дореволюционных тканей и тканей советского периода?
11. Традиционные и новые мотивы современных ивановских тканей.
12. Каковы задачи современной сувенирной продукции?
13. Что влияет на формирование бренда ивановских тканей сегодня?
14. Через какие знаковые элементы можно раскрыть образ города Иванова?

Вопросы к зачету

1. Назовите факторы способствующие формированию текстильной промышленности в ивановском регионе.
2. Каковы особенности технологии производства тканей XIX - XX веков в Ивановском регионе?
3. Назовите основные мотивы ивановских тканей XVII - XIX
4. Какие мотивы ивановских тканей являются заимствованными, из каких культур?
5. Назовите технологию получения рисунка на ивановских тканях в XVII - XIX веках.
6. В чем особенности мотивов ивановских тканей 20-30х годов XX века.
7. С какими явлениями в политической и культурной жизни связаны особенности стиля ивановских тканей 20-30х годов XX века?
8. Охарактеризуйте ассортимент ивановских тканей 50-60 годов по использованию мотивов.
9. Назовите особенности мотивов современных ивановских тканей для интерьера.
10. Назовите особенности мотивов современных ивановских тканей для костюма.
11. Дайте определение сувенирной продукции. Назовите виды сувенирной продукции.
12. Охарактеризуйте ивановскую сувенирную продукцию.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Арсеньева Е.В.	Ивановские ситцы: альбом , ,	Л.: Художник РСФСР, 1983.,
Л1.2	Соловьев В.Л., Болдырева М.Д.	Ивановские ситцы , ,	М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1987.,
Л1.3	Соловьев В.Л.	Культура русского народа IX-XVII вв. (древнерусские города и поселения, быт, обычаи, костюм) : хрестоматия / сост., вступ. ст., коммент. О.А. Кузнецовой; авт.-сост., ил. прил. В.Л. Соловьев. - , ,	Иваново: ИГТА, 2007,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	под ред. Кошман Л.В.	История русской культуры IX-XX вв.: учебное пособие для вузов /3-е изд.; испр. и доп. – 476 с. - ISBN 5-7107-5002-6, ,	М.: Дрофа, 2002,
Л2.2	Кириченко Е.И.	Русский стиль: Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII-начала XX века , ,	М. : Галарт,Издательство АСТ-ЛТД, 1997,
Л2.3		Культура славян и Русь / РАН. Науч. совет по истории мировой культуры; редкол.: Ю. С. Кукушкин (пред.), Т. Б. Князевская (сост.) и др. , ,	Москва : Наука, 1998,
Л2.4		Русский народный костюм:Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР : альбом. , ,	Л. : Художник РСФСР, 1984,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Windows10 pro, Adobe Photoshop, CorelDRAW; браузер mozilla firefox
--	---

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Аудитории для проведения учебных занятий (ГШ-309, ГШ-310), предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине «Традиции ивановского текстиля» (лабораторных занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

1. Рабочие столы, стулья планшеты.
2. Библиотечный фонд по искусству.
3. Методический фонд.
4. Выставочное помещение.
5. Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет».
6. Проектор

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Материал курса подается в строгой методической последовательности, предполагающей переход от простого задания к сложному, поэтому очень важно выполнять работы в соответствии с графиком учебной работы по дисциплине.
- Режим и характер учебной работы тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи, поэтому необходимо стремиться получать новые художественные впечатления: посещать выставки, просматривать альбомы и журналы по искусству, использовать возможности Интернета и анализировать увиденное.
- Самостоятельная работа служит закреплению, полученных в аудитории знаний и навыков, а также возможности проявить творческую самореализацию. Она должна выполняться регулярно и представляться на каждое занятие.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.